

## Printemps 2022 : le projet Molière

Molière étant (encore) un « auteur au programme », l'année de ses 400 ans offrait aux Amis de la BCU une occasion idéale de s'adresser aux jeunes générations. La présence très active, au sein de notre comité, de Cosima Frieden, enseignante de français au Collège Sainte-Croix, facilitait les contacts entre les institutions, au bénéfice d'un projet original en deux phases.

### *Molière dans son texte et dans son temps*

Une première approche s'est déroulée dans le cadre pédagogique. Les enseignants de français intéressés par la démarche ont reçu dans leur classe, entre mars et avril, trois caisses de livres, dénommées « cassettes » en souvenir du trésor d'Harpagon. Les élèves, d'abord intrigués, y ont découvert une série d'éditions de Molière, des plus anciennes, qui remontent aux dernières décennies du XVII<sup>e</sup> siècle, à la plus récente, la Pléiade publiée en 2010 par une équipe de chercheurs sous la direction de deux éminents moliéristes, Georges Forestier (Paris) et Claude Bourqui (Fribourg). Cette sélection d'ouvrages, opérée dans le riche fonds de la BCU, et mise à disposition grâce à la collaboration bienveillante de Mmes Silvia Zehnder-Jörg et Myriam Aerne, avait comme objectif de sensibiliser les jeunes esprits aux modalités de la transmission d'une œuvre à travers les siècles. Si Molière est aujourd'hui encore l'un des nôtres, c'est parce que durant quatre siècles on a réédité son théâtre, qu'on l'a commenté, enseigné, illustré et, naturellement, mis en scène. L'intervention des générations successives n'est évidemment pas sans effet sur la manière d'aborder une œuvre et sur les significations diverses, parfois contradictoires, qui lui sont attribuées.

Sur la base du dossier pédagogique élaboré par notre amie Cosima, les élèves ont été invités à une série de démarches parallèles : observation des mutations de l'objet livre au gré des époques ; comparaison des divers états du texte qui, suivant les éditions, présente des variantes sensibles ; approche de la biographie de Molière, des élucubrations d'un Grimarest (1705), qui font encore recette de nos jours, aux résultats des recherches récentes, dominées par de nombreuses incertitudes ; aperçu de Molière au travers des manuels scolaires, témoins d'un enseignement étroitement formaté de l'histoire littéraire ; découverte enfin des éditions illustrées en relation avec les questions posées par la mise en scène. Les observations, les questions suscitées par ces recherches sur document ont fait, dans chaque classe, l'objet d'une séance informelle animée par Simone de Reyff. Chacune à leur manière, ces rencontres ont été l'occasion de vérifier l'effet stimulant d'une mise en contact directe

avec des documents témoins d'une évolution historique. A travers Molière, bien des aspects de notre rapport au livre, qui est aussi notre rapport au passé et au présent, se sont révélés source d'une réflexion nourrie.

### ***Molière en scène***

Le second volet du projet émanait des élèves eux-mêmes. Dans la pièce de Molière travaillée en classe sous la direction de leur professeur, ils ont choisi une ou deux scènes à interpréter dans les locaux de la BCU. Cette proposition, retour de civilité en quelque sorte, donnait à leurs camarades et à leur famille non seulement l'occasion d'apprécier leur travail, mais aussi de découvrir la diversité d'une institution encore souvent en marge des intérêts du grand public. La journée du samedi 14 mai a vu se succéder, entre la centrale provisoire de Beauregard et quelques bibliothèques universitaires (BPS, BHT, BLL), auxquelles s'était associée la Bibliothèque LivrEchange, des mises en scène inventives, dynamiques, pleines d'esprit, fruit du travail impressionnant des jeunes acteurs, soutenus en l'occurrence par deux professionnels de la scène, Jean-Ahmed Trendl et Alain Guerry. Certains d'entre eux avaient également suivi une initiation à la déclamation à l'ancienne, présentée par Pierre-Alain Clerc. L'accueil enthousiaste d'un public de plus en plus nombreux au fil de la journée a signé la réussite de l'entreprise.

Le 10 juin, en guise de conclusion (toute provisoire, espérons-le), Christophe Schuwey et ses deux collègues graphistes, Clara Dealberto et Jules Grandin, auteurs de *L'Atlas Molière* publié en début d'année aux éditions Les Arènes, ont présenté aux gymnasiens de Fribourg et de Payerne la démarche très originale de leur ouvrage.

Les Amis de la BCU remercient vivement tous les collégiens qui ont participé à cette belle aventure, à travers les enseignants qui s'y sont risqués avec eux :

- Viviane Aebi (Collège Sainte-Croix, deux classes)
- Stéphanie Baeriswyl (Collège de Gambach)
- Cosima Frieden (Collège Sainte-Croix, deux classes)
- Pierre Maillard (Collège Sainte-Croix, deux classes)
- Delphine Monnard (Collège Saint-Michel, deux classes)
- Chantal Müller (Collège Sainte-Croix)
- Stéphane Plaschy (Collège Saint-Michel)
- Thierry Pochon (Collège Saint-Michel)
- Fabienne Raymond (GYB)
- Justine Roulin (Collège Sainte-Croix)
- Emilie Torche-Bays (GYB)

- Sandra Scherly (GYB)
- Valérie Torrent (Collège Sainte-Croix)
- Nicolas Violi (Collège Sainte-Croix)

Ils disent aussi leur reconnaissance aux deux amies, « âmes » de cette longue fête dont il n'est probablement pas nécessaire de préciser qu'elle n'a pas toujours été de tout repos : Cosima Frieden, qui a suivi dans chacun de ses méandres, des plus concrets aux plus secrets, un scénario complexe et délicat ; Valérie Torrent qui a mis au service du projet Molière sa double expérience pédagogique et théâtrale.

Nous n'oublions pas non plus la précieuse contribution d'Emmanuel Bloch, époux de Valérie, avec laquelle il a réalisé les trois « cassettes » : une malle ancienne, habilement adaptée à son nouvel usage, et deux copies modernes, le tout harnaché et capitonné avec un soin propre à mettre à l'honneur les livres, clef de toute l'opération !