



AMIS DE LA BCU
FREUNDE DER KUB

Procès-verbal
de la 8^{ème} **Assemblée générale** de
l'Association des Amis de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de
Fribourg (BCU)

Le lundi 26 mai 2025 à 18h30 au Café et Musée de la marionnette
Derrière-les-Jardins 2 – 1700 Fribourg

C'est avec un grand plaisir que Simone de Reyff ouvre la 8^{ème} assemblée générale et souhaite la bienvenue aux personnes présentes.

Elle remercie Jean-Robert Gisler en mission archéologique. C'est lui qui nous a mis en contact avec Madame Nicole Lehner qui assurera la visite guidée du Musée et Madame Ines Haymoz qui ouvre le Café des Marionnettes spécialement pour nous. Elle rappelle que la bibliothèque de ce musée est déposée à la BCU.

Les personnes qui resteront pour partager la verrée prévue à la fin de l'assemblée sont priées de lever la main pour que Madame Haymoz puisse préparer le nombre de boissons et petits fours désirés.

Simone de Reyff met en circulation la liste des présences et cite le nom des **personnes excusées** : Anouk Delpedro et Léo Bulliard, membres du comité, Angélique Boschung, directrice de la BCU, ainsi que les membres : Clara Agustoni, Suzanne Barras, Elisabeth Bischoff, Béatrice Buntschu, Christiane Castella Schwarzen, Marguerite Chappuis, Danièle Chassot, Raymond Delley, Jonathan Donzallaz, Jean-Pierre Ducrest, Irène Fasel, Jean Fasel, Jean-Robert Gisler, Martin Good, Sara Lonati, Sandy Maillard, Sophie Mégevand, Delphine Monnard, Agostino Paravicini, Stéphanie Perrin, Isabelle Perroulaz, Ruth Wenger, Gilbert Vachaux, Jean-Thomas Vacher, Jean-François Steiert.

L'ordre du jour, publié avec la convocation, est accepté.

1. Le PV de l'assemblée générale ordinaire du 27 mai 2024.

Il est accepté sans commentaire.

2. Information de la direction de la BCU

Régula Feitknecht, directrice adjointe de la BCU fait un rapport très copieux des activités et éléments phares de la BCU pendant l'année écoulée et ouvre quelques perspectives d'avenir qui viennent s'ajouter aux activités quotidiennes comme : acquérir, traiter, mettre à disposition plus de 40'000 documents scientifiques et patrimoniaux sur tous supports, prêter plus de 86'000 documents qu'il faut souvent aller chercher à Romont, les rendre accessibles s'ils sont électroniques, former 2 apprentis et 2 stagiaires, coordonner 14 bibliothèques affiliées appartenant au même réseau SLSP, coordonner les bibliothèques de lecture publique en faisant avancer la « vision bibliothèque 2030 ».

2.1. Le projet de réorganisation de la nouvelle BCU est en voie d'achèvement.

Reste le secteur des collections universitaires. Ce concept de fonctionnement très nouveau doit encore être adapté aux ressources disponibles. A noter la création du



AMIS DE LA BCU
FREUNDE DER KUB

secteur Médiation et Communication avec comme chef Christophe Dutoit qui va remplacer Nicolas Bugnon au comité des Amis de la BCU. Les activités culturelles ont été mises en veilleuse. Mais les Amis de la BCU ont pris le relais avec un programme très riche. Sara Lonati et Jonathan Donzallaz ont apporté leur concours au cycle de conférences sur le livre ancien.

2.2 Les évènements marquants :

1. Les 50 ans du dépôt légal (16 novembre 2024) a donné lieu à une grande fête du patrimoine.
2. Présentation des archives de Radio Sarine/Saane. Et mise en valeur sur Fri-Memoria.
3. Une tournée dans le canton : L'installation **Evokâ** (projet RPFL-ECAL.lab). Ce projet se poursuit en parallèle pour l'installation finale dans la nouvelle BCU. La recherche de sponsors s'avère difficile.

Il convient d'y ajouter les **évènements majeurs** :

1. **La réorganisation des bibliothèques à l'Université** s'achève avec la validation des différents règlements et leur mise en œuvre.
2. **L'arrivée de la HEP à l'Université** signifie l'arrivée de leurs deux bibliothèques (F. D.) et leur personnel et l'intégration des données dans le système bibliothéconomique de la BCU.
3. **L'adoption d'une convention générale de collaboration entre la BCU et l'Université** dont le but principal est de documenter les nombreuses prestations réciproques fournies jusque-là sans base légale explicite et d'engager les parties prenantes.
4. **La convention d'intégration des bibliothèques de langue et littérature et de musique** entrera en vigueur au 1^{er} janvier 2026, date de l'arrivée des collections et du personnel de ces bibliothèques dans les murs de la BCU.

2.3 Le chantier de la BCU

- 20 mars 2024, le **Grand Conseil accepte le crédit additionnel de 38 millions** s'ajoutant aux 86 millions du projet de départ par 78 oui, 18 non et 6 abstentions.
 - Été 2024 : fin des travaux du gros œuvre, démontage des grus et échafaudages. On peut voir désormais la belle ordonnance des façades donnant sur la rue St-Michel.
 - Finition des travaux de second œuvre et fin du chantier prévu pour décembre 2025.
 - Janvier 2026 : remise des clés aux utilisateurs et mise en fonction du bâtiment
 - Mars-juillet 2026 : déménagements
- Fin août 2026 : ouverture au public de la nouvelle BCU qui sera suivie d'une inauguration officielle.

2.4 Le Centre de stockage interinstitutionnel cantonal (SIC)

Sa construction devrait se réaliser à Givisiez : une surface totale de 23'800 m² dont 9'399 m² (= 39%) en faveur de la BCU

- juillet 2024 : obtention du permis de construire
- septembre 2024 : acceptation du projet par le GC : unanimité – 2 abstentions
- Comité de soutien présidé par Isabelle Chassot et Alexander Schröter et participation des Amis de la BCU.
- Février 2025, votation populaire. Le projet est accepté par 53,43 % des voix.



AMIS DE LA BCU
FREUNDE DER KUB

Un inopportun recours risque de suspendre le début des travaux alors que les besoins sont pressants.

2.5 Révision de la Loi sur les Institutions Culturelles de l'Etat (LICE)

Sont mises en évidence et élargies les missions communes à toutes les institutions culturelles de l'Etat avec une mise en réseau favorisant une collaboration inter-institutionnelle, services patrimoniaux y compris.

Maintien du statut sans personnalité juridique mais en renforçant tout de même l'autonomie et la pérennité des institutions culturelles dans une gestion programmatique. On valorise ainsi les institutions comme centres de compétences, de références et de prestations.

On renforce aussi le rôle stratégique des commissions.

3. Rapport d'activité de l'Association des Amis de la BCU

3.1 Le comité

Bureau : Simone de Reyff, présidente, Elisabeth Longchamp Schneider, trésorière et administratrice, Anouk Delpedro, secrétaire.

Autres membres : Rosmarie Zeller, Cosima Ribeiro, Caroline Revaz, Léo Bulliard, Olivier Curty, Marc Monteleone, Dominique Rey, Nicolas Bugnon (représentant de la BCU, avec voix consultative), Mathilde Chambovay (représentante de l'AGEF).

Le comité s'est réuni cinq fois depuis la dernière AG : le 10 juillet, le 18 septembre, le 20 novembre 2024 ; le 22 janvier et le 9 avril 2025.

La séance du 9 avril nous a donné l'occasion d'accueillir M. Christophe Dutoit, nouveau responsable de la communication de la BCU. Il remplacera au sein de notre comité M. Nicolas Bugnon, que nous remercions amicalement de ses bons services, en qualité de représentant de la BCU.

Mme Mathilde Chambovay a demandé à être libérée de sa fonction de représentante de l'AGEF. Le comité a pris note de ce souhait, parfaitement justifié dans la mesure où les activités de l'AGEF ne sont pas étroitement liées aux objectifs de l'Association des Amis de la BCU. Nous la remercions de sa participation régulière aux séances de l'année écoulée. Nous envisageons d'associer à notre comité des membres plus jeunes, et cela de manière très concrète. Des propositions seront discutées lors de notre prochaine séance de comité.

Le comité s'est réjoui de la naissance du jeune Pio Ribeiro, et adresse ses félicitations très amicales à ses parents, Cosima et Théodore.

Comme de coutume, les membres du bureau sont restés en contact permanent entre eux, et se sont rencontrés à plusieurs reprises pour régler les affaires courantes et pour préparer les séances de comité.

3.2 Administration



AMIS DE LA BCU
FREUNDE DER KUB

Comme l'indiquait le rapport de l'année dernière, nous avons renoncé à chercher à tout prix à augmenter significativement le nombre de nos adhérents. Il s'élève actuellement à 211 personnes. Nos efforts pour atteindre un public plus jeune ne se sont pas révélés très probants. Signe des temps, sans doute. Il est notoire que la nouvelle génération ne s'engage plus dans des associations, préférant répondre à des projets ponctuels. Nous continuons de penser nos programmes en fonction d'un public aussi divers que possible.

3.3 Contacts et informations

Le comité reste toujours en contact avec la direction de la BCU, soit avec Mme Angélique Boschung et Mme Regula Feitknecht, soit par l'intermédiaire de Nicolas Bugnon, responsable de la communication.

Dans cette perspective, nous avons été directement associés à la préparation de la votation cantonale en faveur du SIC (Centre de Stockage inter-institutionnel cantonal).

L'infolettre réalisée de conserve par Anouk Delpedro et Elisabeth Longchamp Schneider reste un moyen efficace pour annoncer nos diverses prestations. Elle présente l'avantage de pouvoir être sans trop de peine réadressée à nos membres à la veille de l'événement programmé, ce qui constitue à peu de frais un rappel utile et généralement apprécié.

Les événements que nous proposons sont également mentionnés dans notre site, qu'alimente et entretient avec régularité Marc Monteleone. Grâce à Nicolas Bugnon, ils sont par ailleurs signalés dans le programme général des activités culturelles de la BCU. On peut notamment trouver le reflet de nos activités dans le dernier bulletin *BCU-Info*, parallèlement aux offres culturelles de la BCU. De leur côté, les Amis de la BCU relaient volontiers auprès de leurs adhérents les activités culturelles organisées par la BCU.

Nous nous réjouissons une fois de plus de constater que, même s'ils n'attirent pas les foules, ce qui en principe n'est pas leur objectif, les modestes événements que nous organisons suscitent toujours l'intérêt, et souvent même l'enthousiasme de ceux qui les honorent de leur présence.

3.4 Offre culturelle

- 1. Vitrine : trois maisons d'édition fribourgeoises associant le texte et l'image : Castella, PAP, Belzedics..*

Des liens étroits ont existé entre les trois éditeurs concevant des ouvrages de facture artisanale, avec éditions de tête et illustrations (gravures sur bois, en creux, dessins humoristiques ...)

Jeudi 27 juin : soirée d'inauguration animée par Dominique Rey, avec la participation de Jean-Dominique Humbert, Casimir Reynaud et Ruedi Imbach. André Clerc, qui



AMIS DE LA BCU
FREUNDE DER KUB

avait lui aussi participé à cette aventure éditoriale, a dû renoncer à participer à l'événement.

2. *Visite guidée au MAHF*

Elle a eu lieu le 6 septembre, sous la direction de son conservateur Ivan Mariano, à l'occasion de l'exposition qui célébrait les deux cents ans du musée.

3. *Excursion à Saint-Gall*

Le samedi 28 septembre 2024, nous étions un peu plus d'une dizaine à nous embarquer pour Saint-Gall où nous attendait Michel Rosset, grâce auquel nous avons visité et la ville – sous une pluie battante et sans rémission – et surtout la célèbre bibliothèque conventuelle. En dépit des conditions météorologiques défavorables, ce fut une journée mémorable et riche en découvertes partagées.

4. *Liszt et Mendelssohn à l'orgue Mooser, 5 octobre 2024*

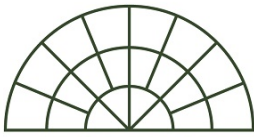
A la croisée du livre et de la musique, l'organiste Philippe Despont et la comédienne Anne Jenny ont redonné vie à une page des *Lettres d'un Voyageur* de George Sand, évoquant son passage à Fribourg en compagnie du jeune Franz Liszt qui y découvre les toutes nouvelles orgues d'Aloys Mooser. Un second texte, fictif, mettait en scène le passage à la même tribune de Felix Mendelssohn. Le talent des deux artistes a su convaincre un public suffisamment nombreux pour qu'il soit nécessaire d'organiser, en fonction de l'espace limité de la tribune de Saint-Nicolas, deux séances successives. Une plaquette a été réalisée à cette occasion, proposant outre l'édition critique des deux textes, un choix iconographique remarquable, réalisé par Marc Monteleone. La valeur de cette publication dépasse l'occasion qui l'a suscitée. C'est pourquoi elle fait partie des ouvrages proposés par la BCU, qui a du reste contribué à la réalisation matérielle du projet.

5. *Conférence de Mme Sylvie Moret Petrini, 7 novembre 2024*

Mme Sylvie Moret Petrini, qui enseigne à l'université de Lausanne, est actuellement responsable de la plateforme électronique *Ego-document*, qui réunit les témoins de la vie intime recueillis en Suisse romande jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Ses propres recherches l'ont dirigé vers les mémoires pédagogiques, journaux rédigés par les parents pour rendre compte, au fil du temps, des progrès de leurs enfants. Ces témoignages sont une source très précieuse pour l'étude de la vie quotidienne, et partant, pour l'histoire des mentalités. Mme Moret Petrini a largement évoqué, dans son propos, le journal de François de Pujol, intégré aux collections de la BCU à l'occasion de la remise du fonds de la famille Castella.

6. *Fenêtre de l'Avent, 20 décembre 2024*

Pour la Fenêtre de l'Avent 2024, nous avons repris la formule inaugurée l'année précédente, qui consiste à inviter les participants à chanter eux-mêmes des noëls. Il va sans dire que la réussite de cette rencontre suppose une préparation diligente. Une fois de plus, nous avons pu compter sur la collaboration de Mme Marie-



AMIS DE LA BCU
FREUNDE DER KUB

Françoise Schuwey et de Mme Françoise Murith. La première s'était entourée de chanteurs chevronnés, que la seconde accompagnait au piano, avec le concours de Mme Catherine Chkarnat au violon. Le choix des pièces avait été soigneusement établi, en maintenant un équilibre entre la tradition française et la tradition germanique. Les participants, à commencer par les habitants du quartier d'Alt, invités traditionnels des Amis de la BCU, ont uni leurs voix, sous la direction entraînante de la cantatrice Marion Pagin. Ils ont apprécié de découvrir des noëls peu connus, que leur forme mélodique très simple permettait d'apprendre sur-le-champ, en se fiant notamment au joli livret réalisé par Marc Monteleone. Nous remercions une fois de plus tous les acteurs de ce beau moment.

7. Célébration des Rois, 4 janvier 2025

La fête des Rois a réuni les Amis de la BCU autour de la crèche napolitaine de l'église Saint-Maurice, qu'animait le commentaire de Jean Steinauer. L'essentiel de son brillant exposé s'est déroulé – température oblige – à l'auberge de la Cigogne, où l'on a ensuite partagé la galette des rois dans une atmosphère très chaleureuse.

8. Vitrine consacrée à l'enseignement du latin au collège, février-avril 2025

Elle a été réalisée par un membre de notre comité, Olivier Curty, assisté de Guillaume Berclaz, qui y a fait valoir, tant dans la mise en scène que dans le choix des volumes proposés, ses doubles compétences de latiniste et d'enseignant. Pour l'inauguration de cette vitrine, qui accueille les lecteurs dans le hall de la BCU de Beauregard, nous avons fait appel, à la suggestion d'Olivier, à deux de ses jeunes collègues, Mmes Marie-Christine Delley et Martine Mouret, qui ont présenté, à partir des manuels qu'elles ont réalisés, une méthode très convaincante pour l'enseignement du latin, où les rudiments de la grammaire sont étroitement associés à la découverte de la civilisation romaine. Il suffit de les entendre pour avoir envie de (re)commencer l'apprentissage des langues anciennes. Aussi ont-elles été applaudies par un public passionné.

9. Cycle de conférences autour du livre ancien

Cette série de présentations avait pour objectif de mettre en valeur, auprès du public fribourgeois, la vocation propre de la BCU, qui est la conservation du patrimoine. Il nous a semblé que la prise de contact immédiate avec des pièces issues des collections précieuses était la meilleure manière de favoriser une prise de conscience salutaire : nous possédons des trésors.

- Le 5 février 2025, Jonathan Donzallaz, conservateur des manuscrits, et Sara Lonati, conservatrice des collections anciennes, ont introduit une assistance très attentive aux divers aspects de leur travail quotidien, en l'illustrant par l'exposition de quelques documents remarquables. En dépit de la mauvaise volonté du *beamer*, qui a résisté à toutes les sollicitations, jusqu'à l'intervention de l'informaticien présent dans la salle, les deux conférenciers ont très habilement relevé le défi qui consistait à transposer les images dans leur commentaire. La très belle présentation *powerpoint* qu'ils avaient prévue pour la circonstance a été transmise *post festum* par le biais d'une info-lettre, et se trouve actuellement sur notre site.

- Les 20 et 24 mars 2025 ont réuni à chaque fois une vingtaine de personnes dans la salle des Collections spéciales de la BCU. Jonathan Donzallaz a présenté deux



AMIS DE LA BCU
FREUNDE DER KUB

documents du XVe siècle, copies indépendantes d'une passion moralisée dont on ne connaît actuellement qu'une dizaine de témoins manuscrits. Ce fut l'occasion d'observer dans tous ses détails la facture d'un livre manuscrit. Simone de Reyff a pour sa part présenté les grandes lignes de ce récit de la Passion, très caractéristique de la culture cléricale qui prévaut à la veille de la Réforme. Les présentateurs ont été l'un et l'autre surpris par l'attraction manifeste qu'ont exercée sur l'assistance ces témoignages d'un monde en-allé.

- Le 30 avril 2025, nous avons accueilli une médiéviste québécoise réputée pour sa connaissance des éditions incunables, Brenda Dunn-Lardeau, professeur émérite de l'Université du Québec à Montréal. Son propos était la décoration à la main des premiers livres imprimés. Elle l'a illustré en présentant de conserve quelques ouvrages dont Fribourg et les bibliothèques québécoises possèdent la même édition. C'était l'occasion de vérifier la part que revêt encore, dans l'apparence du livre, ce que l'on appellerait peut-être aujourd'hui le souci de personnification. Un incunable n'est jamais conforme à un autre, ce qui marque sa parenté avec le manuscrit dont il se veut avant tout un substitut. Sara Lonati avait eu soin de mettre à la disposition du public les exemplaires dont il était question.

- Le 15 mai 2025, Verena Villiger, ancienne directrice du MAHF, a couronné cette série consacrée au livre ancien en montrant tout ce que devait aux composantes décoratives de l'imprimerie contemporaine la peinture murale du *Jugement de Suzanne* (1531), découverte lors de la dernière rénovation de l'Hôtel de ville. La présentation de quelques volumes de la bibliothèque de Peter Falck illustre sa démonstration. Une fois de plus, nous avons pu constater l'attrait exercé par le livre ancien.

10. Opération « Erasme » au Collège Sainte-Croix

C'est en vertu de ce constat, déjà établi lors du projet « Molière » réalisé en 2022 dans les collèges fribourgeois, que nous avons envisagé une nouvelle fois une collaboration avec les enseignants du secondaire supérieur pour valoriser les ressources de la BCU. Grâce à Cosima Ribeiro, membre de notre comité et professeur à Sainte-Croix, un choix d'éditions anciennes d'Erasme a été provisoirement déposé – avec les garanties sécuritaires qui s'imposent – dans une salle où se sont relayées une quinzaine de classes pour découvrir à la fois les caractéristiques du livre à ses origines et la figure inspirante d'Erasme. Après une phase de découverte, sur la base d'un document établi par Cosima Ribeiro, les étudiants ont participé, au cours du mois de mars, à une rencontre avec Anouk Delpedro et Simone de Reyff, qui ont répondu à leurs nombreuses questions. Le retour spontané des élèves et de leurs professeurs plaide en faveur de telles expériences qui, si elles se révèlent passablement coûteuses en temps et en énergie, n'en sont pas moins un moyen très efficace pour introduire les jeunes générations à un univers propre à les fasciner.

Vous l'aurez constaté, votre comité n'a pas été moins actif que de coutume, au cours de l'année écoulée. Je remercie chacun de ses membres pour sa fidélité et son engagement créatif. Nous restons naturellement à la disposition de l'Assemblée pour toutes les suggestions que pourrait susciter cette rapide synthèse.

Simone de Reyff, présidente
18 mai 2025



AMIS DE LA BCU
FREUNDE DER KUB

4. Comptes et bilan 2024

Les comptes 2024 se sont bouclés sur un bénéfice de CHF 2342.22.

Au niveau des charges, les frais d'animation sont plus élevés qu'en 2023, ce qui correspond au riche programme culturel présenté.

Le poste 3040 enregistre une modeste entrée, effet rémanent de l'ouvrage *Territoires de la mémoire*, qui se vend encore !

Au niveau des actifs, on remarque la création du compte 1430 pour la campagne de votation sur le SIC, Stockage interinstitutionnel cantonal, qui a été accepté en février de cette année. Notre association a été sollicitée pour recevoir les diverses contributions à la campagne et en payer les factures.

La Loterie romande continue à verser les tranches prévues pour le soutien du projet Evokâ, mais la tranche 2024 n'est arrivée qu'en 2025, suite à une mauvaise compréhension du principe de subventionnement de notre part. Les prochaines factures seront libellées au nom des Amis et payées par nous, le simple transfert de fonds que nous avons pratiqué jusque là n'étant pas admis par la LoRo !

5. Rapport de vérification des comptes

Thibault Emonet rapporte que les comptes ont été examinés avec attention et recommande de les approuver avec félicitation pour l'excellent travail exécuté par la caissière.

L'assemblée donne sa décharge à la trésorière et aux vérificateurs des comptes.

6. Election des vérificateurs des comptes.

Stéphanie Perrin et Thibault Emonet acceptent de renouveler leur mandat. Ils sont élus par acclamation. Un grand merci à eux.

7. Elections au comité

En vertu des dispositions statutaires, les mandats de Caroline Revaz, Léo Bulliard et Dominique Rey doivent être renouvelés par l'AG.

Ils sont réélus par acclamation.

8. Perspectives 2025-26

Plusieurs projets sont déjà acceptés et d'autres doivent être affinés

- . 14 juin : visite de la bibliothèque du château d'Oron sous la conduite du président des Amis du château.
- . 30 octobre, Olivier Pitteloud, enseignant au Collège Ste Croix, nouvelliste et superbe romancier à la veine tragique, parlera de son travail d'auteur.
- . En fin d'année Rosmarie Zeller mettra en évidence un des aspects du baroque allemand à partir de la personnalité de Rudolph Gasser.
- . La fribourgeoise de Bruxelles, Fanny Dreyer, présentera ses activités d'illustratrice.
- . Anouk Delpedro, Claude Bourqui et Rosmarie Zeller nous aideront à décrypter des chroniques caviardées par les censeurs et les ripostes trouvées. A témoin des livres de l'ancienne bibliothèque du Collège St-Michel.
- . L'objet livre et l'art de la reliure avec les artisans des ateliers de la BCU et des Cordeliers.



AMIS DE LA BCU
FREUNDE DER KUB

. Poursuite éventuelle des visites de bibliothèques en trouvant des institutions novatrices ou prestigieuses : Rolex Learning Center de l'EPFL, la Fondation Martin Bodmer, une bibliothèque patrimoniale inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco...

9. Divers

La parole n'est pas demandée, les participants attendant peut-être la visite de l'exposition.

Petite remarque concernant la participation des jeunes.

Notre présidente remarque dans son rapport que « la nouvelle génération ne s'engage plus dans des associations, préférant répondre à des projets ponctuels ». Après le départ de Mathilde Chambovay, nous bénéficions encore de la présence de Caroline Revaz, Léo Bulliard, la secrétaire Anouk Delpedro et Cosima Ribeiro. Ces deux dernières s'engagent dans des activités s'adressant aux jeunes des collèges, activités qui ont obtenu un grand succès. Ainsi nous élargissons notre public, si ce n'est nos membres. Cette attention à la génération montante devrait être une des clés de notre vitalité.

La visite du musée et la verrée

La visite du musée sous la conduite de Madame Lehner a suscité l'intérêt de tous les participants de sorte qu'il a fallu la faire en deux volées. Les marionnettes sont un art qui s'associe à beaucoup d'autres, théâtre, littérature, musique, arts plastiques, danse ... et attire toutes les générations. On fête les 40 ans de ce musée fondé par Jean Bindschedler, ce génial autodidacte. On y retrouve aussi la roulotte de Pierre-Alain Rolle et un merveilleux théâtre d'ombres : le castelet sur roues du portugais Paulo Ferreira prévus pour cinq spectateurs.

Cette captivante visite et une modeste agape auront permis de renforcer la convivialité de notre association.

Dominique Rey, rédacteur du procès-verbal du jour